

BOINK!- Skapende læring med animasjon i barnehagen

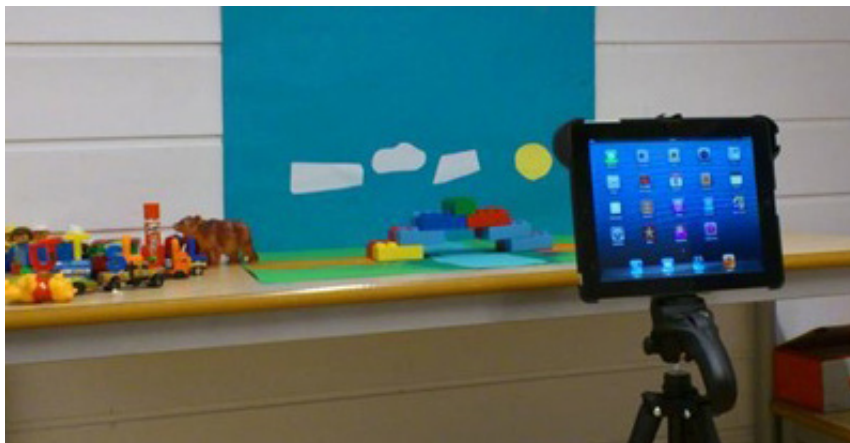
SLUTRAPPORT



SLUTRAPPORT:  - Skapande læring med animasjon i barnehagen

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

1. Sammanfattning	sid 2
2. Projektets bakgrund	sid 3
Problembakgrund	sid 3
Huvudmän	sid 4
Finansiering	sid 4
Tidsplan	sid 4
3. Projektbeskrivning , målgrupp, resultat, och resultatindikatorer samt effekter	sid 4
3.1 Projektbeskrivning	sid 4-7
3.2 Målgrupp	sid 8
3.3 Resultat och resultatindikatorer samt effekter	sid 8-10
4. Indikatorer	sid 11
5. Projektets påverkan på de genomgående (horisontella) kriterierna	sid 12
5.1 Gränsregionalt mervärde	sid 12
5.2 Bättre miljö	sid 12
5.3 Jämställdhet mellan kvinnor och män	sid 12
5.4 Etnisk mångfald och integration	sid 12
6. Informationsinsatser och skyltning av projektet	sid 13
7. Underskrifter	sid 14



BOINK! - Skapende læring med animasjon i barnehagen

1. Sammanfattning

”BOINK! – *skapende læring med animasjon i barnehagen*” er et pilotprosjekt hvor Länskulturen i Jämtlands län og Midtnorsk filmsenter i Trøndelag samarbeider over grensen om å prøve ut animasjon som metode for lek og læring i barnehagen. Utprøvingen har skjedd gjennom en workshop med overnatting og et endags seminar, hvor deltakerne er personale fra norske og svenske barnehager. Målet har varit att inspirere disse til å bruke animasjon som metode i sin barnehagehverdag.

De två gemensamma sammankomsterna har fungerat som start- och slutpunkt för projektet. Däremellan har deltagarna arbetat med animationsprojekt på den egna förskolan.

Pedagogerna har fått träffa två professionella film- och animationspedagoger och en lektor från förskolläraryrket i Trondheim. Totalt har 29 pedagoger från 14 olika förskolor deltagit.

Resultaten är ett otal skapandeprocesser och flera filmer på förskolorna. Projektet har också resulterat i en levande Facebookgrupp där alla deltagarna lagt ut barnens filmer, kommenterat och sett varandras produktioner, samt gett tips och råd, ställt frågor om teknik etc.

Deltagarna i projektet har i flere fall fungerat som inspiratörer for kollegor, dels på den egna förskolan, men också på andra enheter i kommunerna.

Det faktum att vi använt oss av iPads som arbeidsredskap i projektet har varit lyckosamt, eftersom mange förskolor redan använder iPads i verksamheten.

Vi viser med Boink! att ”surfplattan” kan vara ett fantastisk kreativt verktøy for film og animasjon- även for de minsta barnen.

På den norske sidan har kostnaden varit 230.898 nok varav 114.110 nok finansierad av Norske Statlige IR-midler, 24.890 nok är medfinansiering de två Trøndalagsfylken, samt 91.898 nok egen finansiering från Midtnorsk filmsenter.

På den svenska sidan har kostnaden varit 244.137 sek varav 121 874 sek finansierad av Europeiska Unionen och Europeiska regionala utvecklingsfonden och 136.092 sek egenfinansiering från Länskulturen/Regionförbundet Jämtlands län.



2. Prosjektets bakgrunn

Med prosjektet BOINK! hadde vi et ønske om å imøtekomme kravene knyttet til bruk av multimedia og informasjonsteknologi i kreative prosesser i hhv. *Läroplan för förskolan* (2010) i Sverige og *Rammeplan for barnehagens innhold og oppgaver* (2011) i Norge. Både i den svenske læreplanen og den norske rammeplanen for førskolen/barnehagen, er det uttalte mål knyttet til verdigrunnlag og oppdrag, med en klar forankring i både kreativitet, estetikk og bruk av teknikk og multimedia. I den svenske læreplanen kan man blant annet lese følgende om førskolens oppdrag:

”Att skapa och kommunicera med hjälp av olika uttrycksformer såsom bild, sång och musik, drama, rytmik, dans och rörelse liksom med hjälp av tal- och skriftspråk utgör både innehåll och metod i förskolans strävan att främja barns utveckling och lärande. Detta inbegriper också att forma, konstruera och nyttja material och teknik. Multimedia och informationsteknik kan i förskolan användas såväl i skapande processer som i tillämpning.” (s.7)

Det presisseres videre at førskolen skal bestrebe at alle barn utvikler interesse for bilder, tekster og ulike medier, samt øke sine ferdigheter i tilknytning til både bruk, tolkning og samtale om disse. Dessuten vektelgges kunnskap om og bruk av teknikk.

I den norske rammeplanen er dette uttrykt på følgende måte (Kapittel 3 “Fagområdene” - om Kunst, kultur og kreativitet (3.3.)):

”Gjennom rike erfaringer med kunst, kultur og estetikk vil barn få et mangfold av muligheter for sansing, opplevelse, eksperimentering, skapende virksomhet, tenkning og kommunikasjon. Fagområdet omhandler uttryksformer som billedkunst og kunsthåndverk, musikk, dans, drama, språk, litteratur, film, arkitektur og design.” (s. 42)

Under fagområdet Natur, miljø og teknikk, fokuseres det videre på at barna skal få erfare hvordan teknikk kan brukes i leken og hverdagslivet, med utgangspunkt i barnas nysgjerrighet, interesser og forutsetninger. De skal dessuten stimuleres til å oppleve med alle sanser, iaktta og undre seg over fenomener i naturen og teknologien.

Ut over dette som er direkte knyttet til planverket for barnehage/førskole i våre to land, har vi gjennom filmpedagogisk arbeid erfart at animasjon er en uovertruffen metode om man skal lære de minste barna om filmmediets beskaffenhet. Det er dessuten et uttrykksmåte hvor man får benyttet et bredt spekter av kreative prosesser og metoder, og er vært velegnet i prosjektarbeid knyttet til nesten hvilket som helst tema. Det er videre et utmerket verktøy for utøving av barns medvirkning i praksis (jf. den norske Barnehageloven §1).

Huvudmän

På den norska sidan är huvudmannen Midtnorsk Filmsenter, på den svenska sidan är huvudmannen Länskulturen som ingår i Regionförbundet Jämtlands län.

Finansiering

(Kostnader i svenska kronor)

Projektkostnad: enligt beslut 250.400 sek / utfall totalkostnad 244.137 sek

EU-finansiering: enligt beslut 125.000 sek / utfall finansiering 121.874 sek

Svensk offentlig finansiering: enligt beslut 125.400 sek / utfall finansiering 122.263 sek

(Kostnader i norska kronor)

Prosjektkostnad: enligt beslut 239.234 nok / utfall totalkostnad 230.898 nok

Statliga IR-midler: enligt beslut 118.233 nok / utfall finansiering 114.110 nok

Norsk offentlig finansiering: enligt beslut 121.001 nok / utfall finansiering 116.788 nok

Tidsplan:

Projektet startade 1 september 2012 och avslutades 31 augusti 2013.

3. Projektbeskrivning, målgrupp, resultat, och resultatindikatorer samt effekter

3.1 Projektbeskrivning:

Det har deltagt i alt 27 barnehageansatte i prosjektet – 12 norske og 15 svenske. De svenske deltakerne kom fra kommunene Östersund, Krokoms og Åre, og de norske kom fra kommunene Trondheim (Sør-Trøndelag fylke), Stjørdal og Meråker (Nord-Trøndelag fylke).

DELTAGARE NORGE

Trondheim kommune

- *Byåsen kirkes barnehage:* Tove Johnsen Dahl, Tove Hammervik Flø
- *Midtbyen barnehage:* Anne Jorun Frøseth, Håvard Christiansen
- *Barnehagen Dronning Mauds Minne:* Karin Herjuaune, Turid Gregersen

Stjørdal kommune

- *Fossliia Barnehage:* Bente Anita Undseth, Ulrik Lisø
- *Skatval Barnehage:* Camilla Olsen, Line Marie Skogan

Meråker kommune

- *Egga Barnehage:* May-Elin Karlsen, Siv Ringen

DELTAGARE SVERIGE

Krokoms kommun

- *Kaxås förskola:* Lena Nilsson, Eleonora Söderqvist
- *Änge förskola:* Lotta Simonsson, Camilla Nord Johansson

Åre kommun

- *Ullåns Förskola:* Fredrik Fröberg, Sara Johansson
- *Tottens förskola:* Helena Fjällstedt
- *Forsafjäll Förskola:* Marianne Sjölund

Östersunds kommun

- *Kärvens förskola:* Eva Burström Eng, Claes Sjölander, Anders Rolén, Eva Kjellander
- *Smörkransens förskola:* Svetlana Jonsson
- *Ottfjällets förskola:* Ingrid Landgren, Chatarina Kämpenber



Vi som drivit projektet

Marit Bakken - Filmviter/Midtnorsk Filmsenter
Stefan Ek - Filmkonsulent-barn och unga/Filmpool Jämtland
Karin Kvam - Länskonstkonsulent/Bildkonsten

Forelesere/workshopledere

Ria Wedin Brunet – lærare i digitalt skapande och sociologi
Bente Aasheim – lærer og animasjonspedagog
Henriette Jæger – lektor i norsk litteratur med fokus på barns mediekultur

Projektet har bestått av følgende delar

- Träff nr1/workshop i Undersåker-Åre
- Utdeling av animationsutstyr (iPad med stativ och animationsbox med material)
- Filmprosjekter og utprøving i de enkelte barnehager (med mulighet for rådgivning fra Stefan Ek og Bente Aasheim)
- Träff nr 2 redovisning av projekt med evaluering och föreläsare i Meråker
- Skapande av en sluten Facebookgrupp för intern kommunikation och visning av animasjoner mellom de ulike förskolorna.
- Spredning av informasjon om prosjektet på våre respektive hjemmesider og i andre relevante sammenhenger



Sammankomst nr 1 i Undersåker-Åre

För deltagarna startade projektet med en intensiv workshopdag med övernattnin på Fjällsätra pensionat i Undersåker. Vi bjöd in två filmpedagoger- *Bente Aasheim* från Trondheim och *Ria Wedin Brunet* från Malmö.

Dagen inleddes med en presentation av projektet från projektledarna. Därefter tog filmpedagogerna över och gjorde varsin inspirationsföreläsning, Bente på temat animation i undervisningen och Ria lyfte fram iPad som verktyg för lärande.

Alla deltagande förskolor fick en iPad utrustad med hållare, stativ och programvara för animation/redigering som finansieras av projektmedlen.

Sedan fick deltagarna testa olika animationstekniker i en praktisk workshop som pågick till sena kvällen. En viktig förberedelse inför det praktiska arbetet med barn på den egna förskolan.

(vedlagt program no1)



Bente Aasheim er utdannet lærer med fordypning i film, medier og kommunikasjon. Hun har i hele sitt arbeidsliv involvert digitale verktøy i læringsprosesser i skolen, med spesiell vekt på animasjonsfilm. Hun har utviklet metoder for å benytte animasjon som læringsmetodikk i skoler og barnehager ved bruk av digitale verktøy. Aasheim har skrevet boken «Animasjonsbok- en veiledning i å animere med barn» (Norsk kulturskoleråd, 2009) og har produsert og publisert en rekke hefter og artikler rundt samme tema.



Ria Wedin Brunet är mediepedagog och utbildad filmare. Hon arbetar f.n. som lärare i digitalt skapande och sociologi på gymnasienivå. Hon har mångårig erfarenhet av att jobba med film inom skolan. De senaste två åren har hon arbetat med iPads som ett pedagogiskt verktyg inom skola och förskola.

Filmprosjekter og utprøving i de enkelte barnehager

Efter den første sammankomsten skapade vi en sluten Facebookgrupp för att kunna se varandras filmer och utbyta erfarenheter under projektiden. Under en period på ca 4 månader har de olika förskolorna arbetat med egna animationsprojekt tillsammans med barnen. Filmerna som producerats har laddats upp på den slutna Facebookgruppen där pedagoger och barn kunnat reflektera över sina egna och de andra förskolornas filmer.

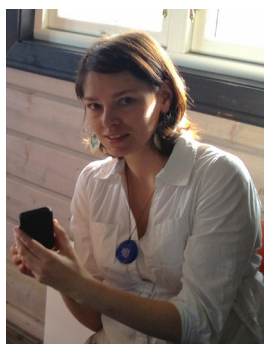
En viss avvikelse från planerad verksamhet har skett så tillvida att det planerades för en hemsida för projektet, men eftersom vi strävade efter interaktivitet mellan deltagarna valde vi att skapa en sluten Facebookgrupp vilket visade sig vara bra för projektet.



Sammankomst nr 2 i Meråker

Treff 2 ble avholdt på norsk side, nærmere bestemt i Meråker på Kirkebyfjellet konferansesenter. Treffet ble innledet med en forelesning ved Henriette Jæger, med følgende tittel: *Barn i dag vokser opp i en globalisert mediekultur. Hva innebærer dette? Hva kreves av barnehagelæreren når nye digitale medier inntar barnehagen?*

Etter lunsj gjorde hver enkelt barnehage rede for sitt arbeid og sine erfaringer med det å arbeide med animasjon og iPad i barnehagehverdagen. Videre ble tiden før felles middag brukt til evaluering og gruppediskusjon knyttet til framtidstanker; hvordan spre/dele erfaringene fra prosjektet? (vedlagt program no 2)



Henriette Jæger er lektor i norsk litteratur og jobbet på førskolelærerutdanningen ved DMMH i perioden 2006-2012. *Jæger* er spesielt interessert i barns mediekultur og hvordan barns roller som produsenter kan påvirke deres roller som konsumenter av medieprodukter. Hun har sammen med en kollega utviklet en kursrekke for barnehageansatte: «Våger du å klikke?», med fokus på kreativt arbeid med digitale verktøy i barnehagen. *Jæger* har (sammen med Jan Ketil Torgersen) vært redaktør på boka «*Medialisert barndom – digital kultur i barnehagen*» (2012). Høsten 2012 ble hun ansatt som rådgiver i Kunnskapsdepartementet.



3.2 Målgrupp:

Målgruppen är ansatte ved 14 barnehager i regionen (seks norske og åtte svenske), og de barna de jobber med i sin hverdag. Videre barnehagenes ledere og de øvrige ansatte i barnehagene, som sekundært drar nytte av prosjektets resultater. Dessuten har ytterligere andre barnehager som samarbeider med en eller flere av deltakerbarnehagene nytte av prosjektets kunnskap og erfaringer.

Prosjektet har definitivt nådd målgruppen.

Avvik jf. søknad: På svensk side ble det med flere barnehager: åtte og ikke seks barnehager, grunnen til dette er att det var svært på vissa håll att få med två pedagoger från samma förskola, vilket var vår tanke. Då tillkom istället två förskolor med en pedagog från varje för att nå upp till det antal pedagoger som vi satt som mål.

Dette har imidlertid ikke påvirket prosjektet – det har blitt gjennomført i henhold til planlagte aktiviteter.

3.3 Resultat och resultatindikatorer samt effekter:

I ansökan formulerar vi tre mål som vi vill nå med projektet Boink.

- att finna arbetsmetoder där ny teknik och kreativitet blir verktøy for skapande i barnehagen
- att ge barnen möjlighet att själva skapa animerad film.
- att genom skapandeprocessen bli mer medvetna och aktiva konsumenter av rörliga bilder

Prosjektets resultat och mål måste anses uppfyllda.

Det konkreta resultatet av BOINK! är animationsverksamhet på förskolorna med den teknik som tillhandahållits av projektmedlen. En levande Facebookgrupp där deltagarna publicerat filmer och delat med sig av erfarenheter är också ett resultat av projektet, samt kunskapsöverföring mellan deltagare i projektet och kollegor på den egna förskolan.

Projektstarten blev av olika skäl uppskjuten ca 6 månader. Under denna relativt korta tid gjordes ett avgörande språng i teknikutvecklingen med s.k. surfplattor.

Tanken var från början att använda bärbara datorer och videokameror för animation, men när en ny generation av surfplattor med HD-kamera lanserades valde vi att arbeta med dessa istället.

Det har visat sig väldigt lyckosamt eftersom vi då låg i fas med att många kommuner på både norsk och svensk sida valt att satsa på t.ex. iPads till skolor och förskolor.

Vi kunde då visa på ett nytt användningsområde- animation.

Vi valde också att använda oss av sociala medier (Facebook) som kommunikationsverktyg istället för att bygga hemsidor- också en avvikelse som visat sig fungera väldigt bra.

Facebookgruppen har också fungerat som en länk mellan norska och svenska pedagoger.



Kontakten med förskolorna är även viktig för oss på Midt-norsk Filmsenter och Länskulturen eftersom vi arbetar med barn som en viktig målgrupp.

Att etablera kontakter in i förskolans värld är för oss av stor betydelse.

I den enkät som gjordes vid den avslutande träffen i Meråker visade det sig att pedagogerna är övervägande positiva, de uttrycker att man lärt sig mycket nytt i projektet. Man tycker att upplägget har varit bra med två träffar och däremellan eget arbete.

Animationer har skett både i grupp och med enskilda barn. Barnen har även tittat på animationer, via projektets Facebookgrupp, som barnen i de andra medverkande förskolorna animerat.

Animationer har gjorts utifrån teman, men även "fria" animationer förekommer, många gånger utifrån barnens lek och fantasier. Pedagogerna använder saker som redan finns på förskolorna: lego, duplo, leksaker etc. Grunden till animationerna är barnens egna berättelser, med pålagt ljud med barnens röster/sång.

Även s.k. Timelapse-teknik har använts för experiment och för att kraftigt förkorta tidsförlopp. Här finns en tydlig pedagogisk tanke att genom animation illustrera och visa barnen vad som sker när snö smälter, frön gror etc.



Sammanfattningsvis kan man se att för de deltagande pedagogerna har projektet Boink varit mycket givande genom att tillföra ny kunskap in i förskolan, att man utvecklat nya samarbeten och att så gott som samtliga pedagoger kommer att fortsätta arbeta med animation i barnehagen som ett pedagogiskt verktyg.

Vidare ser vi även en god spridningseffekt då flera har spritt sin nya kunskap vidare in i den egna personalgruppen eller till andra förskolor.

De medverkande pedagogerna har på flera ställen lärt upp andra i personalgruppen och ställt iordning speciella animations- och filmrum. Samtliga deltagare uttrycker att de kommer att fortsätta arbeta med animation i förskolan.

Många vill utveckla arbetet med animation genom att lära sig mera, att låta animation ”bli en fast del av førskoleopplegget”, och att låta barnen i större grad få komma med egna idéer och använda sig av annat än färdiga leksaker.

Många tar även upp att de vill sprida kunskapen vidare till sina kollegor och samarbeta med andra förskolor.

(vedlagt evaluering no 3)

Avvikelser från förväntningar i projektplan

Idén med två pedagoger från varje förskola har fungerat på de flesta håll.

Det har dock varit svårt att rekrytera två pedagoger/förskola från två kommuner. En orsak till detta kan vara bristande kommunikation från ledningen ut till förskolorna. Inbjudan gick ut till förskolechefer i respektive kommun på den svenska sidan. På den norska sidan gick informationen ut mer riktat till redan etablerade kontakter

(jfr formell inbjudan kontra informell inbjudan). Där fick vi inte dessa problem. Projektet har dock inte blivit lidande av detta, snarare har ett samarbete mellan de förskolor med ”ensamma” pedagoger inletts och fungerat bra.

4. Indikatorer

Notera att indikatorer både för A och B kan förekomma i ett projekt.	Antal enligt projektbeslut	Resultat vid projektslut	Kommentarer
Antal kvinnor 15- 24 år som deltar i projektet.	0	0	
Antal kvinnor yngre än 15 eller äldre än 24 år som deltar i projektet.	29	27	
Antal män 15- 24 år som deltar i projektet.	0	0	
Antal män yngre än 15 eller äldre än 24 år som deltar i projektet.	1	6	
Antal deltagande företag med kvinnligt ägande som deltar i projektaktiviteter.	0	0	
Antal deltagande företag med manligt ägande som deltar i projektaktiviteter.	0	0	
Antal deltagande företag med mixat ägande som deltar i projektaktiviteter.	0	0	
Resultat indikatorer			
A) Antal formella gränshinder som projektet bidrar till att undanröja.	0	0	
(A) Antal undanröjda upplevda gränshinder.	0	0	
(A) Antal kvinnor som deltar i gemensamma utbildningar och praktik.	24	22	
(A) Antal män som deltar i gemensamma utbildningar och praktik	0	5	
(A) Antal män som deltar i gemensamma utbildningar och praktik	0	0	
(A) Antal kvinnliga studenter som studerar del av sin utbildning i det andra landet.	0	0	
(A) Antal manliga studenter som studerar del av sin utbildning i det andra landet.	0	0	
(A) Antal nyetablerade och vidareutvecklade gränsöverskridande kluster.	0	0	
(B) Etablerade institutionella samarbeten.	1	1	Samarbetet mellan Läns-kulturen och Midt-norsk Filmsenter har ytterligare stärkts och kommer att fortsätta efter avslutad projekttid
(B) Projekt där kultur och kulturarv tillvaratas och utvecklas	1	1	



5. Projektets påverkan på de genomgående (horisontella) kriterierna

Samordningsvinster og mervärde skapas genom:

- Nettverksbygging over grensen på fylkes- og kommunenivå, gjennom møte mellom bl.a. lærere fra begge land – innenfor og ut over prosjektets varighet
- Gjensidig utveksling av fagkompetanse - innenfor både kunst/kultur pedagogikk
- Gjensidig utveksling av teknisk utstyr og teknisk kompetanse
- Felles utvikling, produksjon og spredning av nettsted omhandlende prosjektets resultater
- Jämförelser/erfarenhetsutbyte hur man arbetar utifrån skrivningarna kring kulturbegreppet i respektive lands läroplaner.

5.2 Bättre miljö

Projektet har följt miljöpolicy samt miljöplan för Regionförbundet Jämtlands län.

Miljömedvetenhet har präglat inköp och hantering av utrustning, material, återvinning samt transporter. Projektet har i stor utsträckning rest med Nabolåget.

5.3 Jämställdhet mellan kvinnor och män

Strukturen inom förskolan är sådan att det är ett kvinnodominerat yrke, därför är det glädjande att vi ändå fått med fem manliga pedagoger i projektet.

Att använda ny teknik (iPads) inom förskolan bidrar till att de kvinnliga pedagogerna breddar sin kompetens inom traditionellt mansdominerade områden.

5.4 Etnisk mångfald och integration

Vi har medvetet bjudit in in förskolor med sydsamisk profil- Änge förskola i Krokoms kommun och invandrartäta områden som Torvalla i Östersund för att möjliggöra en större mångfald bland de deltagande förskolorna. På norsk side representerer alle seks barnehager etnisk mangfold, med en barnegruppe bestående av barn fra flere nasjoner enn Norge. Animasjon gir barn med et annet morsmål enn norsk/svensk et felles språk med etnisk svenske/norske barn.

6. Informationsinsatser och skyltning av projektet.

Skyltning vid arbetsplatserna LänsKulturen och Midtnorskt filmsenter olika kontor har gjorts fullt synligt för besökares kännedom.

Informationsspridning om projektet har gjorts via hemsidorna:

www.filmpooljamtland.se , www.midtnorskfilm.no och www.bildkonsten.se samt respektive organisationers sociala medier som Facebook och Twitter.

Nationellt i Sverige avges rapport till Kulturrådet i den årliga verksamhetsrapporten för Filmpool Jämtland och Bildkonsten.

Informationsspridning har också skett inom kommunerna bl.a till andra förskolor och tjänstemän inom barnehagen.

Vid en nationell film- och mediepedagogisk konferens i Åre informerades deltagarna om projektet. Webtidningen Förskoleforum som når ca hälften av Sveriges förskolepedagoger har skrivit om projektet under hösten 2013: www.forskoleforum.se

(vedlagt artikel no 4)

I Norge har prosjektet blitt presentert for barnehagefolk på erfaringskonferansen KOM! FREM. Kultur for de yngste, 9. april 2013.

BOINK! er videre et av temaene i artikkelen "Animer mer! En innføring i animasjon med små barn" av Bente Aasheim og Marit Bakken, i boka *Barn, kunst og kultur* (utgitt på Universitetsforlaget oktober 2013: <http://www.universitetsforlaget.no/nettbutikk/profilering|aktuelle-boker|barn-kunst-og-kultur.html>)

Erfaringene fra prosjektet er brukt i søknad om midler til Film&kino, knyttet til Den kulturelle skolesekken. Dette medførte vinteren 2013 midler til å gjennomføre et prosjekt med animasjon med iPad for alle elevene på 1.-4. Trinn ved Lilleby barneskole i Trondheim. (Lilleby er forøvrig en av de skolene i Trondheim med størst andel av ikke etnisk norske barn).



7. Underskrifter

Trondheim 2013-10-14

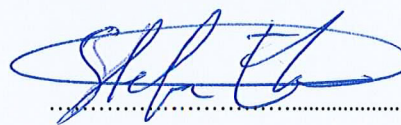
Projektledare Norge



Marit Bakken
Midtnorsk Filmsenter
Pb. 964 Sentrum
7410 Trondheim
+47 73 51 55 50
marit@midtnorskfilm.no

Östersund 2013-10-14

Projektledare Sverige



Stefan Ek
Filmpool Jämtland
Regionförbundet Jämtlands län
831 25 Östersund
+46 70 555 33 90
stefan.ek@filmpooljamtland.se